

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №21

г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 35

Тел.8 (343) 223-52-25

mdou21@eduekb.ru

СОГЛАСОВАНО:

с Педагогическим советом

МБДОУ- детского сада №21

Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № Од-173/24 от «01» сентября 2024г.

Заведующий МБДОУ - детский сад №21

Осокина О.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Юные затейники»
для детей 4 – 7 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Дербенева Елена Павловна

Содержание

№	Содержание	страница
1.	Пояснительная записка	2
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Содержание программы	6
4.	Планируемые результаты	13
5.	Организационно-педагогические условия	14
6.	Форма аттестации/контроля и оценочные материалы	15
7.	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная деятельность самая близкая и понятная для детей дошкольного возраста, потому что в её основе лежит игра - ведущий вид деятельности дошкольников и неиссякаемый источник творчества. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники несколько лет назад, но вместе с этим, они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы бывают ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в прекрасный мир искусства, но и развивают сферу чувств, развивают эмпатию (способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним). Занятия приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Направленность программы Программа «Юные зрители» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей 5-7 лет, развития эмоциональной сферы ребенка, памяти, внимания, овладение навыками общения, коллективного творчества, приобретение уверенности в себе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности — все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Актуальность программы Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому одна из главных задач педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей, а также развития у них коммуникативных навыков.

Отличительные особенности В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей

самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети сами учатся придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Возрастные особенности детей Дети дошкольного возраста 5 до 7 лет.

Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе. В 5-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа. Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно. Он часто привлекает к себе внимание, чтобы показать себя миру. Не редко это бывает выражено с помощью плохого поведения. Такие проблемы возникают из-за того, что ребенок не знает, как по-другому привлечь внимание к себе. Негативное внимание для такого ребенка важнее никакого. Все время проверяет взрослого на прочность, желая получить то, что хочется. С трудом может измерять собственное хочу с потребностями окружающих. В возрасте 5-7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно из сюжетно-ролевой она переходит в игру по-правилам. В таких играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу. Любит играть во взрослые дела, подражая при этом значимым для него взрослым людям. Продолжительность игры увеличивается. Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно. Начинает осознавать половые различия и задает поэтому поводу много вопросов. Так же начинает задавать вопросы, связанные со смертью. Могут усиливаться страхи, проявляющиеся ночью и в период засыпания. К 7-ми годам ребенок готов воспринимать новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Может учитывать точки зрения других людей и начинать с ними сотрудничать. Очень ориентирован на внешнюю оценку т. к. пока трудно составить мнение о себе самому. Он создает свой собственный образ из оценок, которые слышит в свой адрес. Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное. Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку хочет быть взрослее. Но готовность ребенка к школе определяется не только его умением читать и писать. Важнее психологическая и мотивационная готовность, интеллектуальная зрелость, а так же сформированная произвольность внимания, то есть способность сосредотачиваться на 35-40 минут, не отвлекаясь и выполняя какую-либо череду задач. Возраст 6-7 лет очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития формирование готовности к обучению в школе. Кризис семи лет- это рождение социального Я ребенка. Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого. У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется

его поведение. Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное. Ребенок может придерживаться установленных правил. Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня, многие дети уже не спят в тихий час. Происходят изменения в отношениях с взрослыми. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием. Интерес к посторонним взрослым значительно возрастает.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю

Продолжительность занятия составляет:

Средний возраст детей - 2 раза в неделю по 30 минут,

Старший возраст детей - 2 раза в неделю по 30 - 35 минут.

Объём общеразвивающей программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 36 часов.

Срок освоения: программа рассчитана на один год обучения.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Уровневость: стартовый уровень. Предполагаются использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения: групповая.

Виды занятий: Практическое занятие, открытое занятие, выступление.

Формы подведения результатов: Беседа, опрос, наблюдение, конкурсы.

Особенности образовательного процесса: Состав групп не постоянный. Набор детей свободный, осуществляется на основе Устава учреждения, локального акта «О порядке приёма, отчисления и учёта воспитанников в МБДОУ-детский сад №21».

2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие сферы чувств, сопереживания и соучастия;
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Образовательные:

Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.

Учить детей управлению простейшей куклой – бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнера по ходу спектакля, не заслонять других участников.

Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию.

Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной деятельности.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Воспитательные:

Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержку, дружелюбие, вежливость, эмпатию, сотрудничество.

Эстетические:

Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, создать в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждать непосредственный интерес к творчеству, обострять любознательность, развивать мышление, память, волю и другие психические процессы.

3. Содержание программы

3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	1.5	1.2	4	Анализ работы, беседа, наблюдение
2	Ритмопластика	9.5	1.4	8	Анализ работы, беседа, наблюдение
3	Культура и техника речи	8	1	4	Анализ работы, беседа, наблюдение
4	Театральные игры	8	1.2	8	Анализ работы, беседа, наблюдение
5	Работа над спектаклем	9	1.2	6	Анализ работы, беседа, наблюдение
	Итого:	36	6 часов	30 часов	
					Творческий отчет

3.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры для знакомства с коллективом: «Общее имя», «Теремок», Разыгрывание стихотворения А.Барто «В театре».

Раздел 2. Основы кукловодства

2.1 Удивительный мир кукол.

Теория. Виды театральных кукол. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с разными видами кукол.

2.2 Знакомство детей с пальчиковым театром.

Практика. Способы действия с пальчиковыми куклами. Разыгрывание этюдов.

2.3 Знакомство детей с настольным театром.

Практика. Способы действия с настольными куклами. Разыгрывание этюдов. Мини-спектакль «Лиса и котопей Иванович»

2.4 Знакомство детей с платковыми куклами «Бабочки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с платковыми куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.5 Знакомство детей с штоковыми куклами «Червячки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с штоковыми куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.6 Знакомство детей с куклами театра би–ба–бо.

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Разыгрывание этюдов.

Мини–спектакль «Мужик, медведь и лиса».

2.7 Знакомство детей с пальчиковыми куклами «Бабочки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.8 Знакомство детей с театром на фланелеграфе.

Практика. Просмотр сказки «Гуси–лебеди».

2.9 Знакомство детей с теневым театром.

Теория. Устройство теневого театра.

Практика. Просмотр сказки «Заюшкина избушка».

2.10 Знакомство детей с платковыми куклами.

Практика. Разыгрывание сказки «Теремок».

2.11 Знакомство детей с ростовыми куклами «Цветок».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.12 Знакомство детей с куклами – говорунчиками «Ворона». **Теория.** Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.13 Знакомство детей с перчаточными куклами «Гонзики».

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.14 Знакомство детей с куклами марионетками «Змейка».

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

3.1 Актерский тренинг.

Теория. Что такое «актерский тренинг» и для чего он нужен? Термин «мышечная свобода» и «органичность».

Практика. Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую – «Спортсмены», «Медуза», «Вишневый кисель».

Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз...», и другие в музыкальном сопровождении. Включение в игровые упражнения дыхательных упражнений и текста. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвою деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

3.2 Пантомима.

Теория. Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

Практика. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы». Инсценировка детских песен.

3.3 Пантомима.

Теория. Понятие «Пантомима».

Практика. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы». Инсценировка детских песен.

3.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Понятие «Сценическая правда». Умение действовать в условиях вымысла так, как если бы действовал в подобных условиях в жизни. Умение добиваться выполнения поставленной задачи, обращаясь к воображению, к эмоциональной памяти.

Практика. 1. Упражнение «обжегся, сел на бугорок, разбил вазу, услышал телефонный звонок.)

2. Упражнение «Поездка в общественном транспорте»

3. Упражнение «Встреча в кафе»

4. Упражнение «Заблудился в лесу»

3.5 Действие с воображаемыми предметами.

Практика. Упражнения для развития памяти физического действия

1. Упражнение «Обед»

2. Упражнение «Змея»

3. Упражнение «Чемодан»

4. Упражнение «Перетягивание каната»

3.6 «Мое настроение»

Теория. Эмоции. Эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство и т.д.)

Практика. Этюды на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера; потешки; театрализованная игра; «Веселый Старичок-Лесовичок», «Приятная встреча».

Наблюдаем за эмоциями окружающих. Умение изобразить эмоции человека. Смех, радость, грусть, злость, разочарование и т.д.

3.7 Язык жестов

Практика. Игра имитация; игра движение; мимическая игра; минисценка; этюд. «Рак бездельник», «Волшебники», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Передавали», «Приятная встреча», «Что такое этюд», «Покупка театрального билета», «Руки-ноги», «Утешение».

3.8 Язык жестов

Практика. Драматизация, импровизация сказки; творческие задания; работа над мимикой и жестами; мини-сценка «Представьте себе», «Дождь», «Листопад».

3.9 Пантомима.

Практика. Пантомимические загадки и упражнения; обыгрывание ситуаций; работа над мимикой и жестами; «Театральная разминка», «Встреча Красной Шапочки с волком», «Муха-Цокотуха».

3.10 «Вера актера».

Теория. Понятие «Вера актера», «Сценическая правда».

Практика. Этюды на «веру и действие в предлагаемых обстоятельствах».

1. Упражнение «Потерялся в лесу»

2. Упражнение «Встретил медведя»

3. Упражнение «Крик со скалы»

4. Упражнение «Ни что не помешает»

«Поражение», «Зубная боль», «Ожог», «Победа».

3.11 Сценическое общение.

Теория. Сценическое общение как средство раскрытия характера.

Оправдание поз. Отношение к партнеру.

Практика.

1. Этюды и упражнения на сценическое общение.

2. Сложные этюды.

3.12 Игра– драматизация.

Теория. Сценическое общение как средство раскрытия характера.

Оправдание поз. Отношение к партнеру.

Практика. Распределение ролей. Игра – драматизация сказки с помощью масок. Содержание сказки. К. Чуковский, «Муха–цокотуха»

3.13 Игра– драматизация.

Практика. Распределение ролей. Игра – драматизация сказки с помощью шапочек. Содержание сказки. В. Сутеев «Под грибом»

3.14 Сказки – пересказки.

Практика. Распределение ролей. Разыгрывание сюжета сказки. Работа над выразительностью движений, умение владеть своим телом, учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.

Раздел 4. Культура и техника речи

4.1 Речевое дыхание

Теория. Понятие «Речевое дыхание».

Практика. Словесные игры и упражнения для развития речевого дыхания. Скороговорки. «Вкусные слова», «Кукушка»,

4.2 Правильная артикуляция.

Практика. Словесные игры и упражнения для развития правильной артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

4.3 Понятие «Дикция».

Теория. Дикция.

Практика. Словесные игры и упражнения для развития дикции.

Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки.

4.4 Артикуляционные упражнения.

Практика. Упражнения для речевого дыхания и правильной артикуляции и дикции.

«Пошел котик на торжок»; «Чух-чух дятел», «Егорушка-Егор», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «У меня в кармане роза»; «Никитаволокита»; «Среди белых голубей»; «Едим на паровозе».

4.5 Русская народная считалка; скороговорка.

Практика. Четкое произношение. Русские народные считалки, скороговорки.

4.6 Сказки, рассказы.

Практика. Сочинение небольших рассказов и сказок, подборка простейшей рифмы.

4.7 Интонация.

Теория. Понятие «Интонация».

Разыгрывание знакомых сказок, этюдов с использованием интонации.

4.8 Сказки – пересказки.

Практика. Пересказывание знакомой сказки применяя пантомимические навыки.

4.9 Логоритмика. **Теория.** Логоритмика.

Практика. Логоритмические упражнения. Учить произносить текст одновременно совершая движения.

4.10 Гимнастика для языка.

Практика. Проговаривание и имитация: чистоговорки; стихи; частушки. Слова-рифмы. Творческая игра со словом: «Язычок» И.

Токмаковой, «Поиграем», «Байньки», «Придумай как можно больше слов»

4.11 Слова – рифмы.

Практика. Словесные игры; творческие игры.

4.12 Сказки – пересказки.

Практика. Пересказывание знакомой сказки; используя пантомимические пантомиму.

Раздел 5. Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика

5.1 Элементы хореографии

Практика. Танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений.

Дидактические игры и упражнения. «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».

5.2 Образно- игровые упражнения

Практика. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп.

Дидактические игры и упражнения. «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).

5.3 Строевые упражнения.

Практика. Построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа» Дидактические игры и упражнения. «Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».

5.4 Танцевально - ритмическая гимнастика.

Танцевальные движения, общеразвивающие упражнения, образнотанцевальные композиции. Дидактические игры и упражнения.

«Куклы», «Петрушки», «Я на солнышке лежу», «Чебурашка»

5.5 Игропластика.

Практика. Группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед - назад; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

Дидактические игры и упражнения. «Бегемоты». «Рыбка», «Пантеры», «Змеи», «Корзинка», «Верблюд», «Бабочка». «Бревнышко», «Яблочко», «Побежали пальчики», «Улитка», «Кочки», «Камушки». Музыкально – подвижные игры.

5.6 Игропластика. **Практика.** Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры превращения

Дидактические игры и упражнения. «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробы и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».

5.7 Игроритмика.

Практика. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо».

Дидактические игры и упражнения. «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».

5.8 Креативная гимнастика.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. Дидактические игры и упражнения. «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»

5.9 Креативная гимнастика.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. Дидактические игры и упражнения.

«Угадай животное», «Цветочек вянет», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

5.10 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.11 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.12 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

5.13

Практика. Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры превращения

Дидактические игры и упражнения. «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробы и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».

5.14 Игроритмика.

Практика. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо».

Дидактические игры и упражнения. «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».

5.15 Креативная гимнастика.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. Дидактические игры и упражнения. «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»;

«Раз, два, три замри»,

«Ледяные фигуры»

5.16 Креативная гимнастика.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. Дидактические игры и упражнения.

«Угадай животное», «Цветочек вянет», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

5.17 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.18 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловодства; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.19 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Упражнения, направленные на развитие основ кукловодства; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.20 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловодства; воображения творческой инициативы с разными видами кукол (на выбор ребенка) под музыкальное сопровождение.

Раздел 6. Основы театральной культуры

6.1 Этика поведения на сцене.

Теория. Правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово».

Практика. Игры: «Приветствие», «Лягушка-путешественница», «Угадай», «Театральная разминка», «Походка», «Садовник», «Лесовик», «Дирижер», «Показать частями тела».

Изображение стихотворений с помощью жестов, мимики и голоса.

6.2 Профессия «Актер»

Практика. Знакомство с профессией актера.

Упражнение «А не поиграть ли нам в театр». Развивать интерес к сценическому искусству.

6.3 Театральные термины.

Теория. Знакомство с театральными терминами.

Практика. Словарь театральных терминов

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

6.4 «Кукольный театр»

Практика. Виртуальная экскурсия по кукольным театрам.

6.5 «Театр Балета»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Балета.

6.6 «Оперный театр»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Оперы.

6.7 «Театр Музыкальной комедии»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Музыкальной комедии.

Раздел 7. Проведение праздников, досугов или развлечений. Репетиция и показ спектакля.

7.1 Постановка спектакля.

Теория. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика. Репетиция спектакля «Три поросенка»

7.2 Постановка спектакля. **Практика.** Репетиция спектакля «Три поросенка»

7.3 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Три поросенка»

7.4 Спектакль «Три поросенка».

Практика. Показ спектакля «Три поросенка»

7.5 «Театральная викторина».

Практика. Проведение развлечения «Театральная викторина».

7.6 «Кукольный спектакль»

Практика. Просмотр спектакля «Кукольный спектакль»

7.7 Постановка спектакля.

Теория. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика. Репетиция спектакля «В гостях у солнышка»

7.8 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «В гостях у солнышка»

7.9 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «В гостях у солнышка»

7.10 Спектакль «В гостях у солнышка»

Практика. Показ спектакля «В гостях у солнышка»

7.11 Развлечение «День смеха»

Практика. Проведение развлечения «День сказки»

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- умение творчески мыслить,
- умение использовать полученные навыки в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- приобретение навыков по использованию театрального реквизита;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,
- умение организовать самостоятельную деятельность,
- умение выбирать средства для реализации творческого замысла,
- готовность слушать собеседника и вести диалог,
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Личностные результаты

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности,
- развитие образного мышления и творческого воображения,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками

5. Организационно-педагогические условия

5.1 Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал
- Компьютер с выходом в интернет
- Куклы, ширмы, декорации, костюмы.
- Театры (пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный, штоковый, платковый, ростовые куклы, платковый, куклы – говорунчики, куклы – марионетки, куклы би–ба–бо, театр на фланелеграфе)
- Художественная, методическая литература.
- Музыкальный центр.
- Мульти-медиа.

5.2 Информационное обеспечение:

Образовательный процесс обязательно обеспечивается наглядным аудио и видеоматериалами по сопутствующим темам каждого раздела.

Использование источников сети Интернет для работы.

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
4. Детское творчество <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo>

5.3 Кадровое обеспечение:

Дербенева Елена Павловна

2020 год. Диплом о профессиональной переподготовке В ЦДПО «Экстерн» ООО «Международные образовательные проекты» по программе «Педагогическая деятельность по реализации дополнительных образовательных программ (художественная направленность)». Присвоена квалификация «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 288 часов.

5.4 Методические обеспечение:

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.)
- Картотека театрализованных игр, упражнений.
- Картотека артикуляционной гимнастики
- Картотека логоритмических упражнений

Инструкции «Правила работы с различными инструментами и материалами», дидактические материалы: наглядные пособия, образцы изделий, рисунки, эскизы, шаблоны, фотографии, схемы, раздаточный материал.

Основные методы работы.

1. Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж.
2. Наглядный – показ образца изделия, анализ образца.
3. Составление плана работы по изготовлению изделия.
4. Практической последовательности – изготовление изделия под руководством педагога, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Форма обучения.

Специально организованная деятельность, беседы, игровые упражнения.

6. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Диагностика музыкальных и артистических способностей детей

Основные параметры:

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотносить содержание музыки с картинкой

Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию

Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки

Музыкально – игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней:

Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов)

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально- театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (от 1 -1, 6 баллов)

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

Имя ребенка	Восприятие музыки	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально – игровое творчество	Основные навыки театрального мастерства	Общий балл	Уровень
	Эмоциональная отзывчивость	Умение соотнести содержание музыки с картинкой	Способность отыскать нужную интонацию	Самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоциональным содержанием музыки	Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа	Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных, танце-важных драматизациях	Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

7. Список литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. - М., 1981. Андреева М., Шушкина
2. Первые шаги в музыке. - М., 1993. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений: Сборник нормативно-правовых документов / Ред.-сост. Р.Б.Стеркина. - М., 1997.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М., 1982. Генов Г.В. Театр для малышей. - М., 1968.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Л. Кукольный театр - дошкольникам. -М., 1982.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I –II.
7. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. - М., 1996. - Ч. I.
8. Лифиц И. Ритмика. - М., 1992. - Ч. I—II.
9. Музыка и движение / Сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. - М., 1981, 1984. -Вып. 1-3.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
11. Музыкально-двигательные упражнения. / Сост. Е.Раевская, С.Руднева. - М., 1991.
12. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса.
13. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. - Курск, 1994.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М., 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 4771335083109427968405326649206930468348526482

Владелец Осокина Ольга Арсентьевна

Действителен с 31.01.2025 по 31.01.2026